

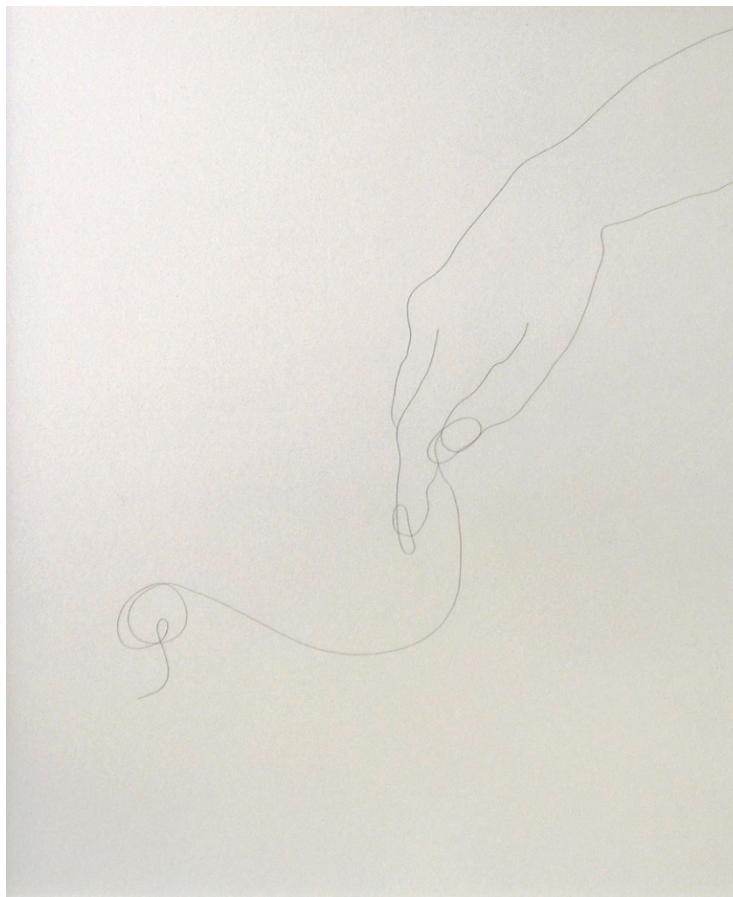
DUPRÉ & DUPRÉ GALLERY PARIS

« Tiré par les cheveux »

Du 23/09 au 04/11/2022



CLAUDIE DADU



Claudie Dadu vit à Sète

DNSEP 2007

Ecole Supérieure des Beaux Arts de Toulouse

« En Langue Des Signes lettre Q » cheveux sous verre 2018

L'utilisation de mes cheveux, dans mes dessins ou avec la céramique, me permet de développer toute une arborescence de propositions évoquant, notamment, la fragilité du vivant.

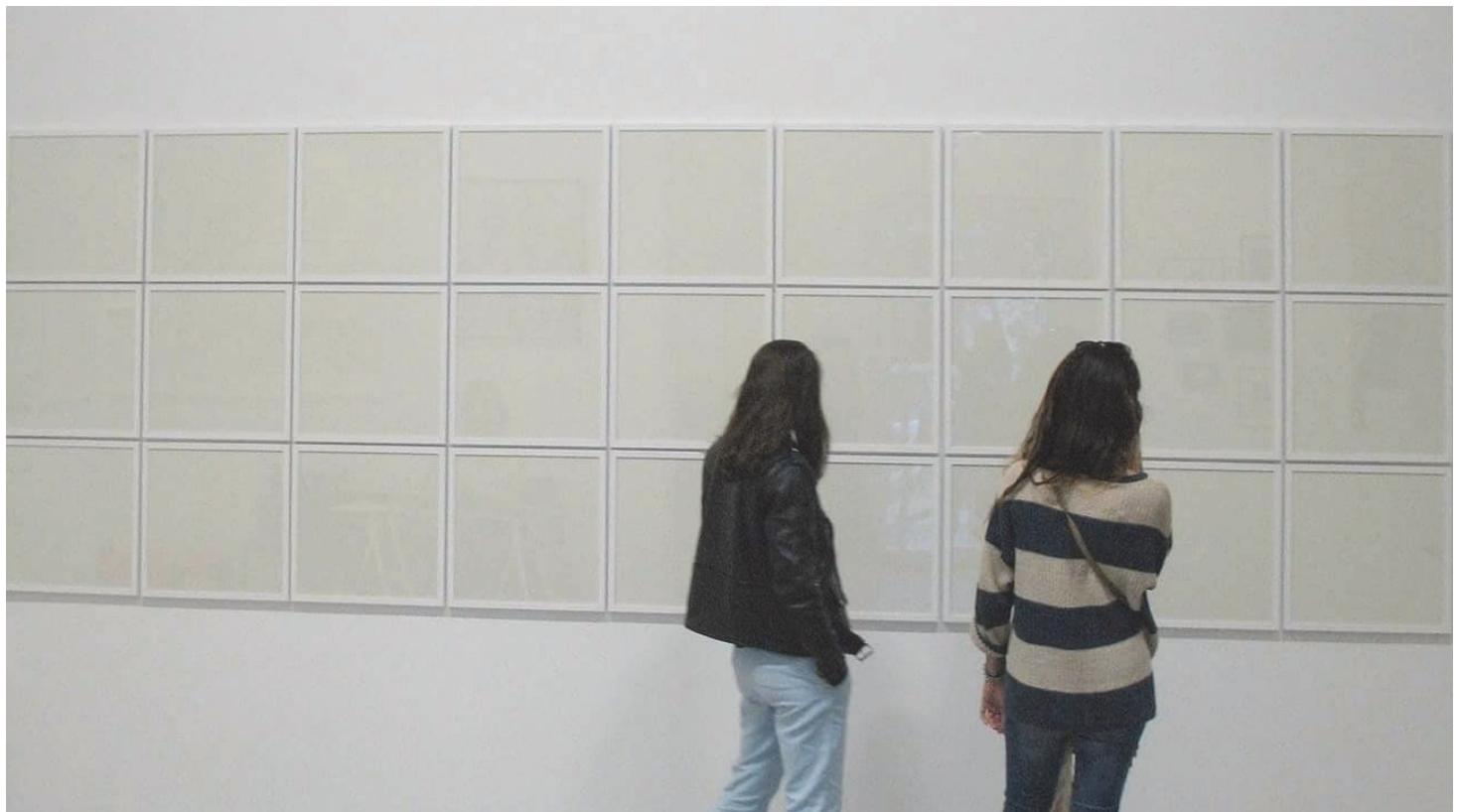
En performance, j'ai également utilisé ma chevelure dans des coiffures questionnant leurs fonctions sociales.

Lorsque mes cheveux sont les traits de mes dessins, entre le papier et le verre, ils incarnent un état de suspension.

S'ils sont installés sur des éléments en céramique blanche, ils jouent les félures en trompe l'œil rappelant, entre autres, une pratique japonaise « Kintsugi » qui consiste à insérer de l'or dans les fissures d'un bol recollé. Ils renvoient également au lexique des professionnels de la céramique, de la porcelaine ou de la faïence qui appellent une fine fissure « un cheveu ».

« capillo-Kintsugi » 2018 cheveux sur lavabo en céramique blanche, détails ...voir installation « Stèle'hair »





« En lettres de la Langue Des Signes PAS VU CE QUE NOUS VOYONS /extrait d'une citation de Paul Valery »

Composition Cheveux sous 150cmx 450cm _Drawing Room LA PANACEE / MOCO à MONTPELLIER

Au premier abord, de loin, on ne perçoit que des cadres vides, questionnant ainsi le point de vue du regardeur qui, selon la distance de perception, voit progressivement apparaître ou disparaître le dessin. Economie de moyens extrême au rendez-vous, Clémence Dadu dessine avec un résidu corporel détachable qu'est le cheveu mort en l'associant à une vivacité graphique. À travers son dispositif, il devient élément de rattachement, de ralliement à la vie, un lien poétique.

Cette ligne organique opère et incarne le lien concernant un discours avec et sur le corps – enjeu social, politique et esthétique. Le tracé, secrété avec la finesse et la légèreté du cheveu renvoie ici, non sans humour et sensualité, à l'état de suspension due à la fragilité de la vie charnelle. Ses représentations graphiques, organiques et spatiales s'articulent, de façon unique et décalée, du corps au langage.



« En trois lettres de la Langue Des Signes : préfixe signifiant avec, ou sexe féminin ou idiot »

Triptyque Cheveux sous verre 150cm x48cm 2017

Cheveux sous verre _ 48cm x 150 cm – Collection privée

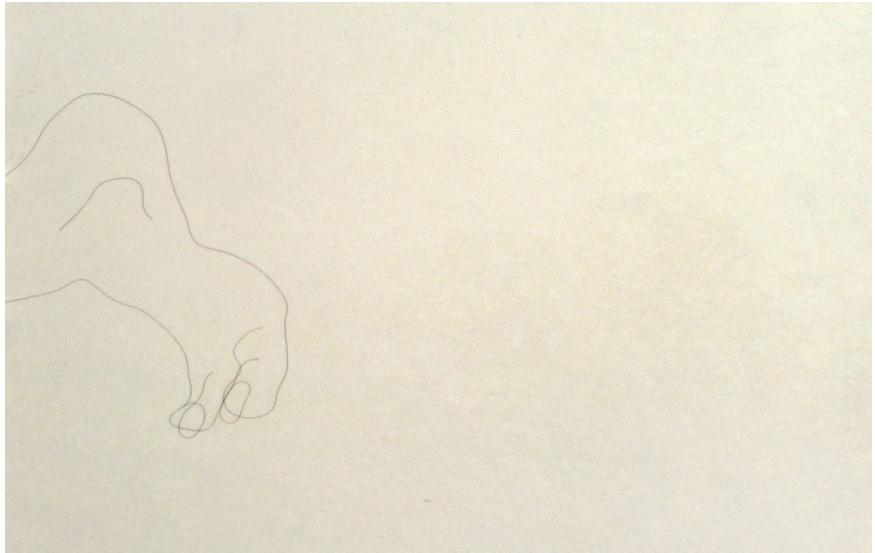
Pierre Tilman : De loin, les cadres semblent vides et, lorsqu'on s'en rapproche, dans un espace plus intime, les traits des cheveux apparaissent. Les contours, d'abord invisibles, se distinguent, élégants, nets et précis, sous le verre. Ils ont l'air d'être en suspension. Comment tiennent-ils ? »

Claudie Dadu : Oui, «comment ça tient ? ». C'est une question récurrente qui exprime, je crois, une autre question essentielle concernant la condition humaine : à quoi ça tient la vie ? A un cheveu ? Si l'art n'est pas uniquement une question de technique, inventer une technique qui incarne une question liée à la fragilité de la vie : c'est cela qui m'intéresse. Face à l'inexorable chute, je choisis de me relier à la sensation de suspension que procure parfois celle même de vivre, peut-être même celle d'exister. Mes cheveux se métamorphosent en traits de dessin dans un moment d'une extrême concentration qui nécessite la solitude, l'intimité, et le secret de l'atelier. Le cheveu est aussi une sécrétion produite par la peau du crâne. Les mots : secret (*secretus*), et sécrétion (*secretio*) sont très proches. Le secret fait partie intégrante du processus d'élaboration charnelle de mes dessins. Je laisse donc la question «comment ça tient ? » en suspens, et souvent les regardeurs me font part de multiples astuces techniques qu'ils ont secrétées à leur tour. A partir de presque rien, quelques cheveux et un simulacre de vide produisant blancheur et reflets, mes dessins sont créateurs de lumière à l'instar de multiples fenêtres. Ils modifient les perspectives et agrandissent l'espace où ils sont exposés. Jouant avec les distances de perception, incitant aux déplacements et sollicitant les points de vue, ils invitent les visiteurs à vivre, concrètement, diverses étapes de lecture telles que celles que tu décris.

Conversation avec Pierre Tilman,

Extrait du livre « DRAWN BY HAIR AND CHARNEL LOVE » éditions Strobo 2014





>>> 2020 BEAUX ARTS Magazine « Le dessin par de-là le dessin » Armelle Malvoisin

>>> 2019 FRANCE CULTURE émission « MAUVAIS GENRE » Céline Duchené

>>> 2018 L'ŒIL Magazine « Les possibles du dessin contemporain » Amélie Adamo

Avec Mori Keita , Lionel Sabatté, Léa Barbazanges, Orié Inoué, Javier Perez, Gaëlle Chotard, Laëtitia Bourget, Claudie Dadu, Massinissa Selmani, Nicole Wendel, Yazid Oulab, Brakica Zilovic, Anaïs Albar, Elisa Voisin, Yasmine Blum, Eric Benetto, Karine Rougier et Anya Belyat-Giunta

... / C'est aussi le cheveu qu'utilise comme matériau Claudie Dadu, cette fois-ci de façon exclusive et dans une économie de moyens extrême. Ligne souple et fine, le cheveu permet de donner vie à des motifs dans une forme épurée : ici un visage, là un fragment de corps ou de scène érotique. Il y a de la délicatesse et de la poésie, mais aussi beaucoup humour et d'ironie : vue de loin, il est difficile d'appréhender la forme, dont le tracé se dissout dans le vide blanc de la feuille. Un dessin qui ne tient qu'à un fil, comme la vie / ...

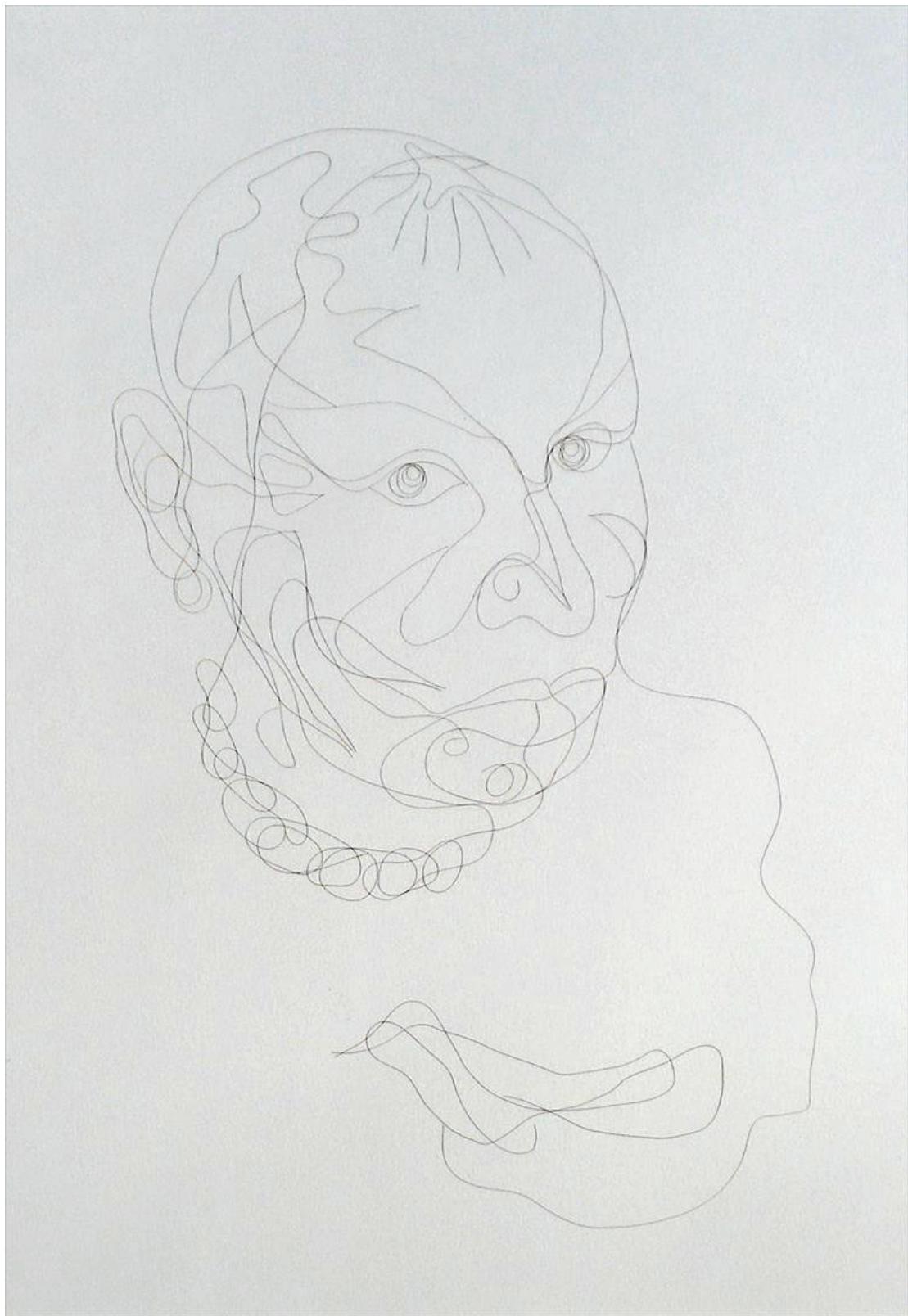
>>> 2018 FRANCE CULTURE émission « LES CARNETS DE LA CRÉATION » Aude Lavigne

Claudie Dadu, plasticienne féministe : "parler du corps avec le corps"

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/les-carnets-de-la-creation-sur-le-terrain-sete-45-claudie-dadu-plasticienne-de-pekin-a-sete>



Pieds, Détails des compositions Ange Gabriel et Comme Union 2015 _ cheveux sous verre



« Jean-Luc Verna » 2019 cheveux sous verre

« L'ami.e modèle » Exposition du 15/10 au 12/12/2022 au MUCEM Fondation Pernod-Ricard à Marseille



BeauxArts Magazine

EXPOSITIONS IMAGINAIRES
Épisode 5
Artistes rebelles sous l'influence du jazz et du rap

PHOTO
385 chefs-d'œuvre de Cartier-Bresson

SCULPTURES DE LA RENAISSANCE, MATISSE, CHAGALL, CHANEL, MAN RAY, CINDY SHERMAN...

50 expositions pour vous donner envie de retourner au musée !

Valérie Bellin
Sans titre, 2001 (détail)

L 5302 0131 7 36 € 00

Article de Armelle Malvoisin « le dessin par-delà du dessin » Beaux Arts Magazine septembre 2020



« D'un bout à l'autre » triptyque Cheveux sous verre 2016 – collection privée

SAYWHO

VERNISSAGE FIAC

CLAUDIE DADU

COUR CARRÉE DU LOUVRE 20.10.2010

« Coiffure d'Âmes » Performance 2010

FIAC Grand Palais et Cour Carrée du Louvre

Cette image de la performance issue du reportage web des personnalités présentes au vernissage de la FIAC 2010 a été exposée en janvier 2020 dans « Space Media » à la Galerie Stéphane Mortier Paris (Curieusement, juste avant que la France ne soit touchée par la pandémie de la Covid 19)

Claudie Dadu vit à Sète

DNSEP 2007 – Ecole Supérieure des Beaux Arts de Toulouse

Actualité « Tiré par les cheveux » duo avec Jihane Khelif **Dupré & Dupré Gallery à Paris**

Exposition à venir « L'ami.e modèle» Fondation Pernod-Ricard au **MUCEM à Marseille**
Mathieu Mercier, commissariat

Expositions personnelles

2021 « Liberté mon Q » commande dans le cadre du centenaire Brassens par la ville de **Sète**
2018 « Drawn by hair » Galerie Hors Champs **Paris**
2018 « Invitée de la Ville de Sète » foire **Art/Montpellier**.
2017 « Her hair drawing » Galerie Jean-Paul Barrès à **Toulouse**
2016 « Capillineatropie » Vitrine Régionale d'Art Contemporain à **Millau**
2016 « Avec elles » Hôtel de Ville de **Sète**
2012 « Fil long, poil lent » Chapelle du Quartier Haut à **Sète**

Expositions collectives 2012_2022

Galerie Hors Champs, SOBD Trans-Galerie, H Gallery, SALO Salon du dessin érotique Galerie 24Beaubourg,
Galerie de la Voute, Galerie Stéphane Mortier, Dupré & Dupré Gallery, Galerie Bertrand Grimont à **Paris**
Project ArtSpace, Kentler international Drawing Space à **New York**
SLICK Foire internationale d'art contemporain à **Bruxelles**
Galerie Vachet Delmas Dragon Prod à **Lyon**
Galerie le 22, Galerie Eva Vautier, Espace Gred , Galeries Lafayette à **Nice**
Galerie Porte Avion, MUCEM Fondation Pernot-Ricard à **Marseille**
Galerie N5, Lieu Multiple, Carré St Anne, MOCO / La Panacée à **Montpellier**
Dupré & Dupré Gallery à Béziers, Ciam la Fabrique , Galerie Jean -Paul Barres à **Toulouse**
Musée Régional d'Art Contemporain à **Sérignan**
Salon du dessin contemporain à la Chapelle des Pénitents à **Narbonne**
Galerie Leonardo Agosti (fermée), Centre Régional d'Art Contemporain, Le Réservoir à **Sète**
Fondation de Doute de BEN à **Blois**
Palais idéal du Facteur Cheval à **Hauterives**
Galerie Martagon à **Malaucène**
Galerie une poussière dans l'œil, Espace le Carré, Chez Catherine et Rénato Casciani à **Lille**
Bureau d'Art et de Recherche, Musée de la Piscine à **Roubaix**.

claudie.dadu@gmail.com Tel 06 11 62 65 87

www.dadu.fr (site en reconstruction)

www.facebook.com/claudie.dadu

www.instagram.com/daduclaudie/

Galerie Jean-Paul Barres **Toulouse**
<http://www.jeanpaulbarres.com/>

Galerie Hors-champs **Paris**
<https://www.galerie-hors-champs.com/>

Galerie Dupré & Dupré **Paris**
<http://www.dupre-et-dupre.com/>



Lien permanent dossier artistique 2020 Claudie DADU

En ligne à télécharger

<http://www.dadu.fr/share/Claudie%20Dadu%20dossier%20artistique%202021-%20bio.pdf>