Magalie Darsouze DESSINS Mine de plomb sur Papier



Magalie Darsouze interroge le temps passé.

Elle explore les intrigues issues d'un répertoire d'albums photographiques personnels ou empruntés, images d'archives choisies pour leur qualité d'appartenance au souvenir commun.

Dans l'enracinement de nos histoires, ses dessins expriment l'indélébile ou l'éphémère, invitant le spectateur à se projeter au travers d'une temporalité imaginaire facilement identifiable. Banalité face à ce qu'évoquent les instants où se mêlent drame et bonheur, leur ressemblance incarne l'histoire des êtres qui les habitent, livrés ici à une interprétation libre.

À la mine de plomb dans le mystère du moment dégagé par ces intrigues, ignorant l'avant et l'après, Magalie Darsouze cherche à déceler **ce qui est en train de disparaître**, sème des indices à travers la **surexposition**, **l'effacement**, **le flou**.

L'image est manipulée, gommée par un procédé qui fige davantage dans le doute les zones inachevées: ce qui a été n'est plus.

Son crayon souligne la fragmentation d'événements cristallisés sur pellicule, **une mémoire qui disparaît peu-à-peu**, aussi bien par l'usure que par **la transformation du souvenir**. Ces « défauts » liés au vieillissement ou à la prise de vue, sont accentués, laissant apparaître des esprits capturés dans la lumière.

Un clin d'oeil au caractère désuet de ce qu'il en reste.

Comme un négatif retrouvé, le souvenir ressurgit, projette une preuve que ce moment à bien existé, **leurre entre le réel et l'imaginaire,** déformé par le prisme d'une réalité que nous créons nous-mêmes au cours de l'existence.

Théo Petroni, rédacteur et curateur d'exposition

MÉMOIRE FAMILIALE

PORTRAIT DE FAMILLE

112 dessins - 208 x280 cm Poudre de mine de plomb effacée sur papier à grain 250g/m²

Au cœur de cette installation se trouve une photo de famille trouvée chez un parent proche. Une photographie qui pourrait appartenir à tout un chacun - point de départ d'une exploration mémorielle.

En contemplant cette photo, je me questionne sur l'identité des individus capturés, leurs passés, leurs vies, leurs devenirs. Ce moment a t-il bien existé?

«Portrait de famille» est une installation de 112 dessins réalisés à partir des résidus de crayons graphite.

Chaque feuille de papier vierge est recouverte de cette fine poudre noire, puis je trace le dessin à la gomme. Les formes se révèlent progressivement, donnant à voir une image qui apparaît et disparaît en même temps. Par ce processus d'effacement, j'évoque la façon dont nos souvenirs s'estompent, persistent et se transforment.

La fragmentation du dessin dans son ensemble suggère les dynamiques fragiles et complexes de cette unité familiale, ses secrets, ses zones d'incertitude.



Détail, p45, 26x19,8 cm, poudre de mine de plomb effacée sur papier



Portrait de famille, 2020, installation de 112 dessins, poudre de mine de plomb effacée sur papier, 208 x280 cm



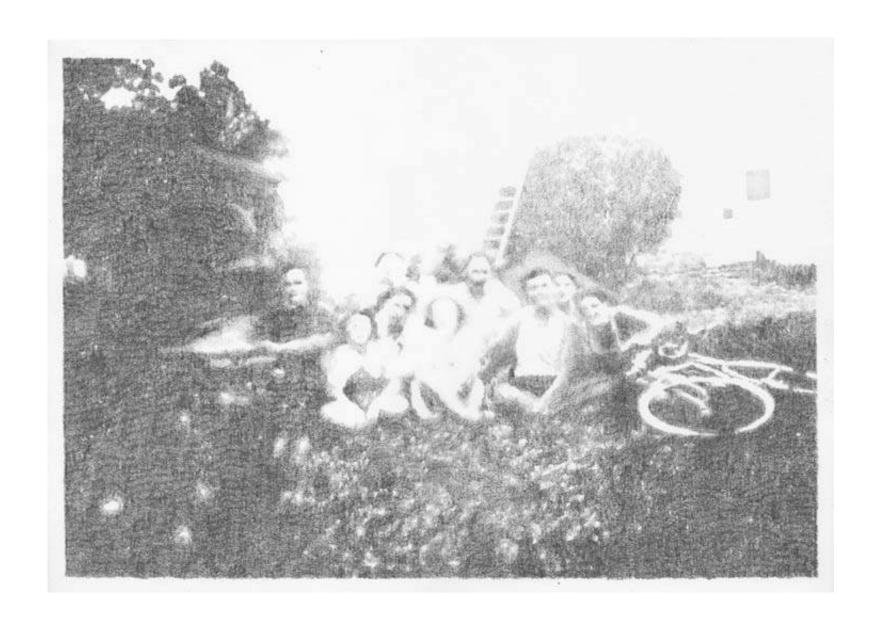
Grand-mère et Grand-père, 2018, dessin mine de plomb sur papier, diptyque 2 x (60 x 60 cm)



Enfance sous les platanes, 2018, dessin mine de plomb sur papier 59,5 x 84 cm



Secret de famille, 2024, dessin mine de plomb sur papier 40 x 50 cm



Portrait de famille5, dessin mine de plomb sur papier 30 x 40 cm



Portrait de famille4, dessin mine de plomb sur papier 30 x 40 cm



Mère et enfant1, 2020, dessin mine de plomb sur papier 59,4 x 42 cm



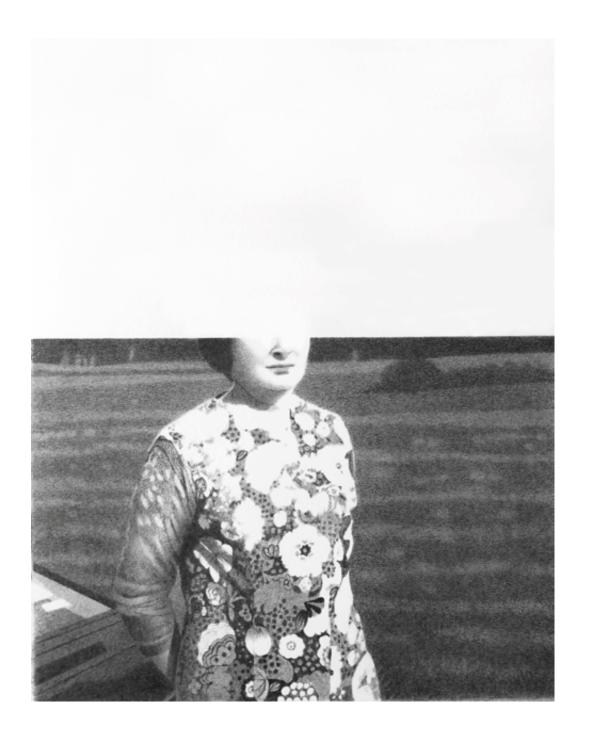
Mère et enfant1, détail





Christiane et Robert, 2021, dessin mine de plomb sur papier , 59,4 x 42

Christiane et Robert, détail



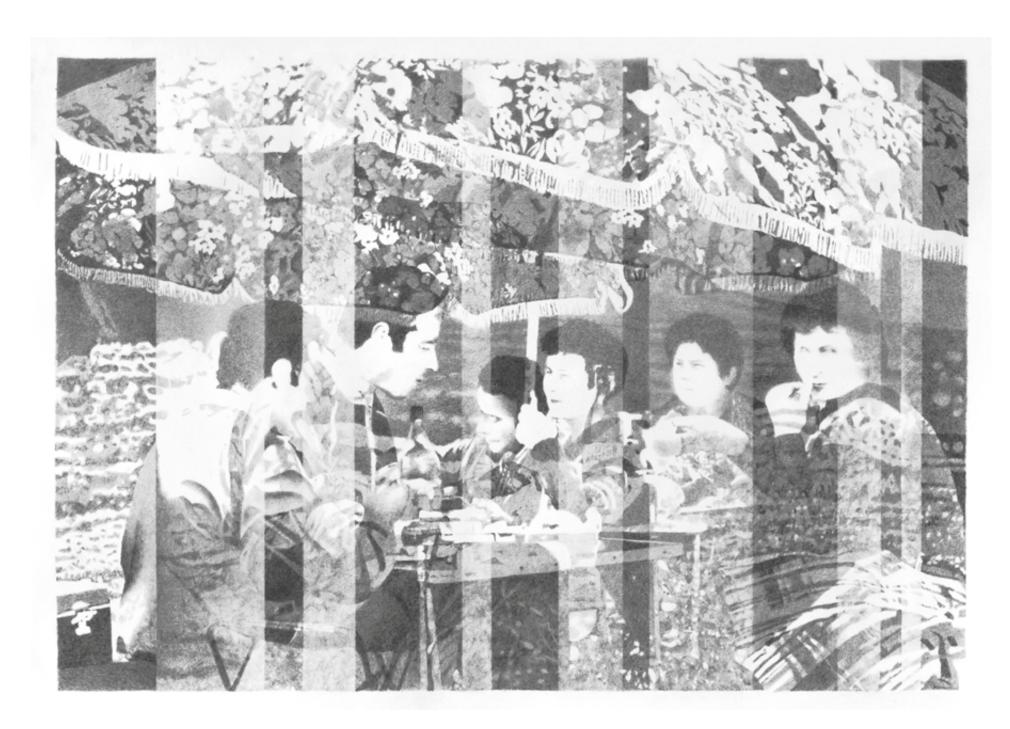
Carmen, 2022, dessin mine de plomb sur papier 50 x 40 cm



Le Repas, 2018, dessin mine de plomb sur papier 59,5 x 84 cm



Fin de soirée, 2018, dessin mine de plomb sur papier 59,5 x 84 cm



Le pique nique, 2022, dessin mine de plomb sur papier 59,5 x 84 cm



Les 70 ans de Michel, 2020, dessin mine de plomb sur papier 59,5 x 84 cm



Les bougies, 2021, dessin mine de plomb sur papier 21 x 29,7 cm



Été 1992, dessin mine de plomb sur papier, 21 x 29,7 cm



Été 1982, 2021, dessin mine de plomb sur papier 21 x 29,7 cm

MÉMOIRE COLLECTIVE

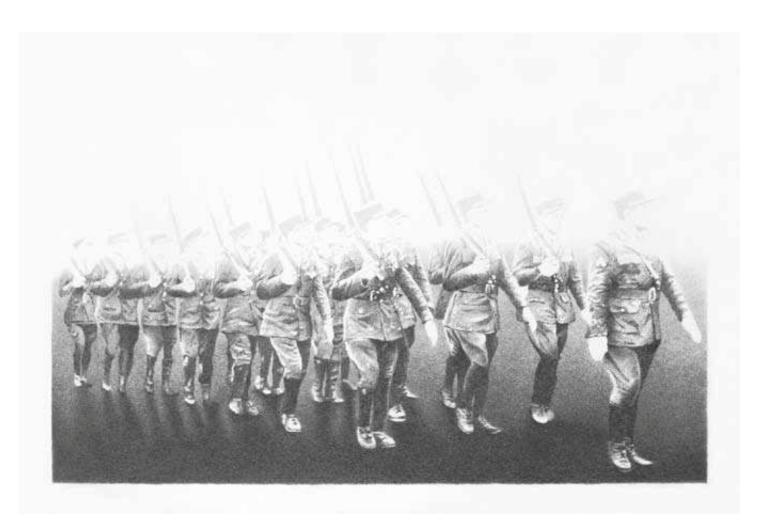
PORTRAIT DE GROUPE

Cette série de dessins est élaborée à partir de photographies de groupes de soldats ou d'ouvriers.

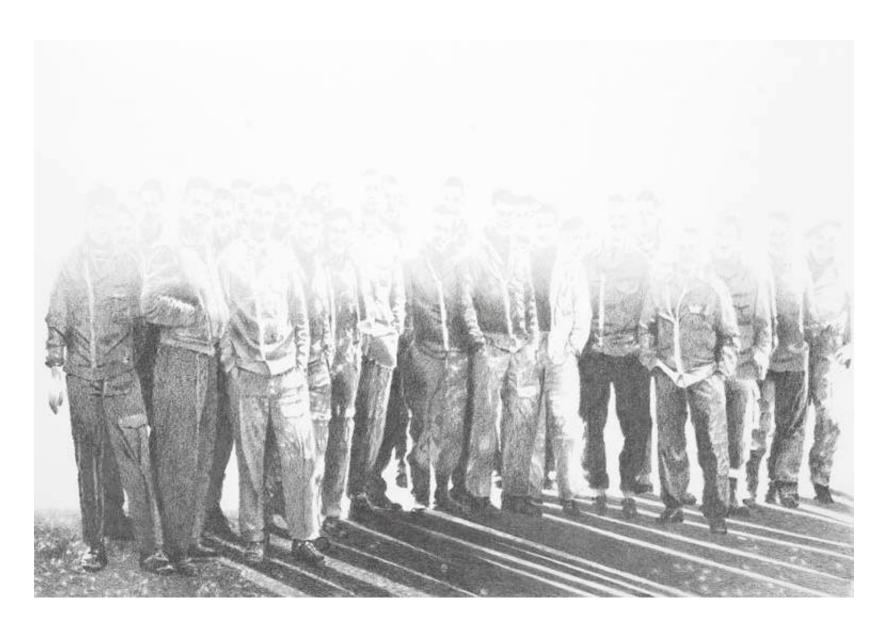
Ce qui attire mon attention dans ces photos à connotation militaire et sociale, c'est le pouvoir qu'elles dégagent à travers leurs codes stricts, leurs détails vestimentaires, ainsi que les coutumes qui témoignent d'un passé chargé d'histoire.

Chaque individu semble se fondre dans la masse du groupe et voué à disparaître.

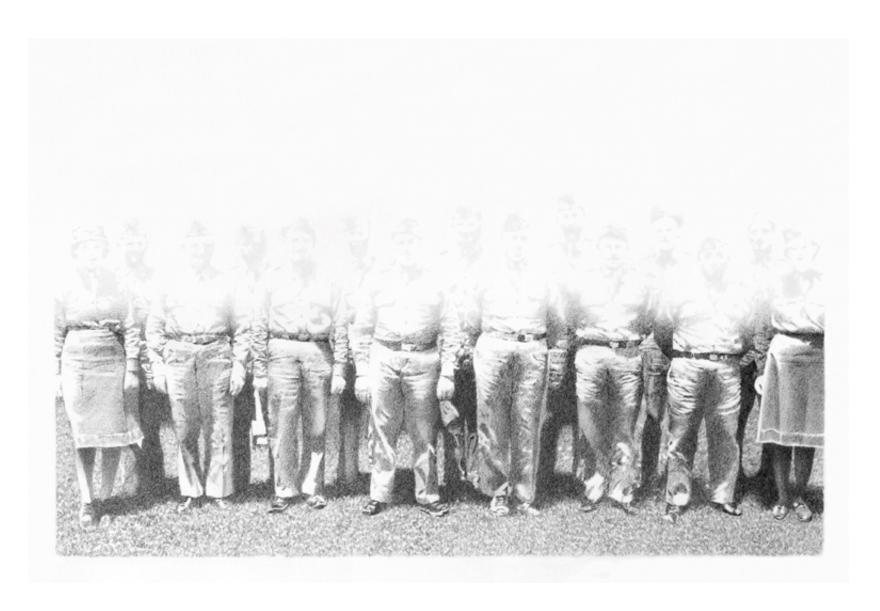
L'effacement progressif révèle la fragilité de leurs destins et souligne la nature éphémère de leurs identités dans des contextes dominés par les normes et les codes.



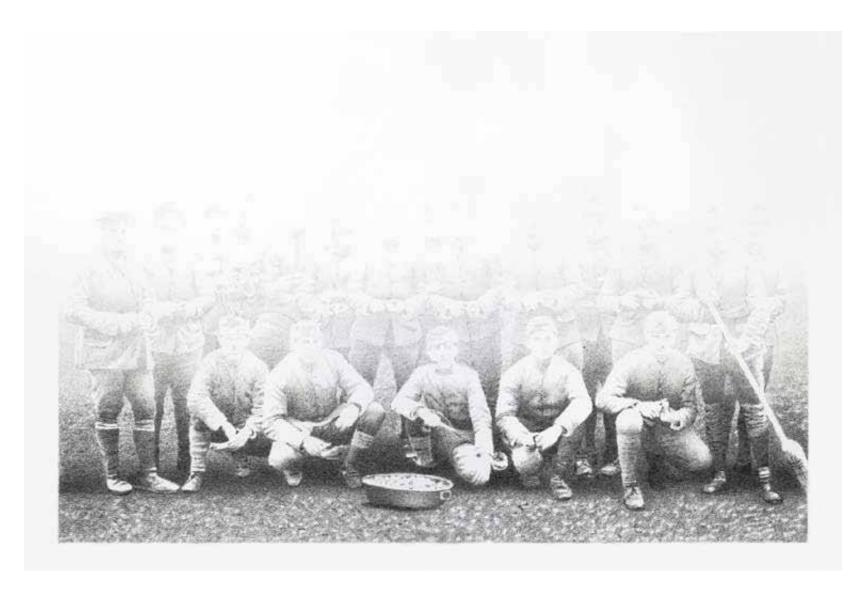
Le défilé, 2024, Dessin mine de plomb sur papier, 40 x 60 cm



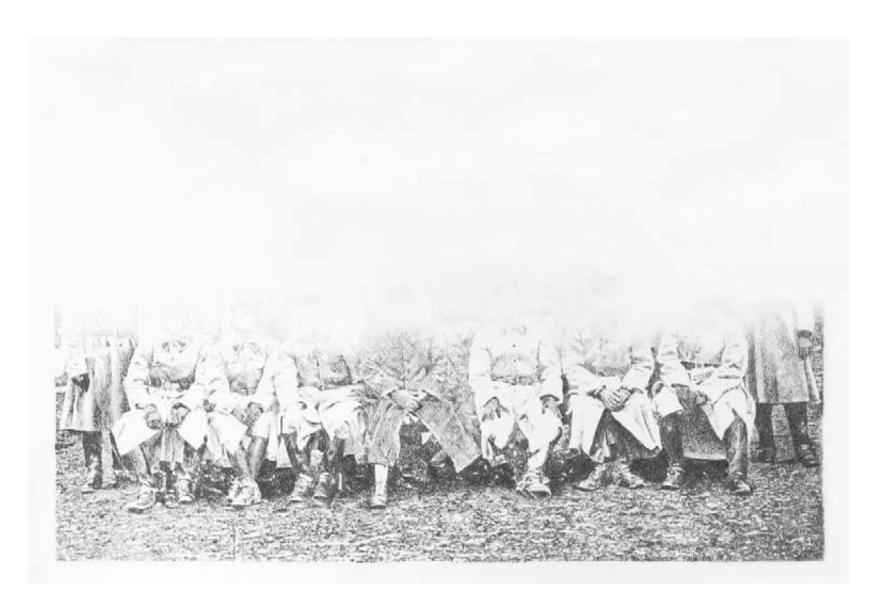
Les ouvriers de la SNAP, 2021, Dessin mine de plomb sur papier 40 x 60 cm



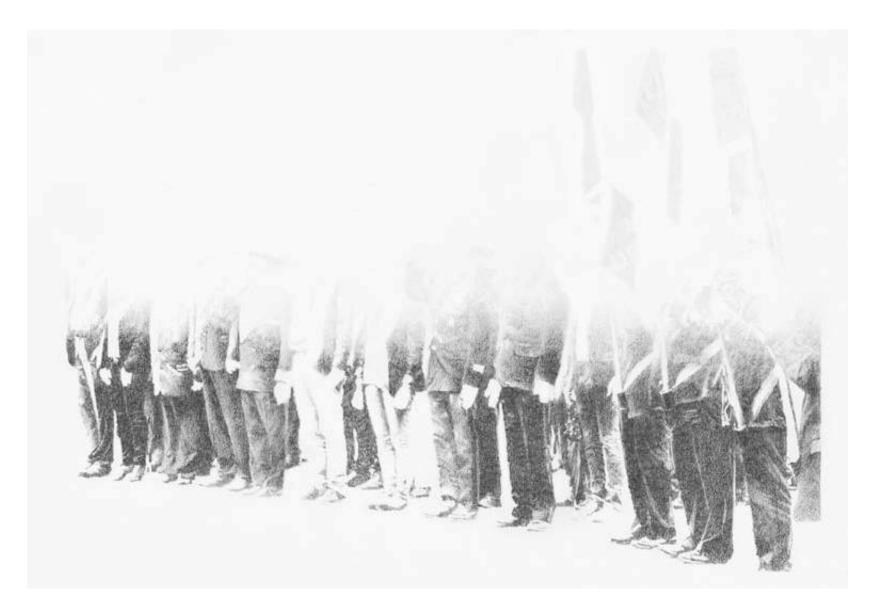
Les officiers de l'Indiana, 2023, Dessin mine de plomb sur papier 40 x 60 cm



Les éplucheurs, 2024, Dessin mine de plomb sur papier 40 x 60 cm



Portrait d'officiers, 2019, Dessin mine de plomb sur papier 40 x 60 cm



Commémoration, 2019, Dessin mine de plomb sur papier 40 x 60 cm



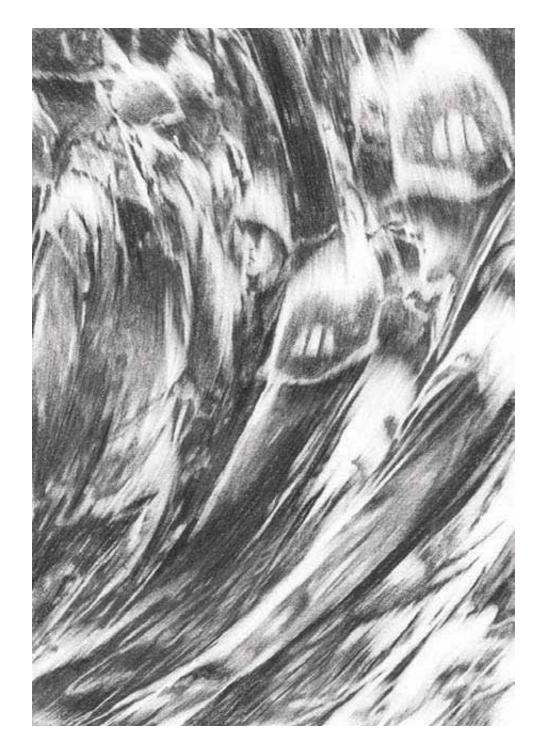
Les Inuits du cuivre, 2023, Dessin mine de plomb sur papier 40 x 60 cm

DISTORSION-SOLDATS

Ces dessins sont réalisés à partir de fragments d'images de guerres dans lesquels je procède à des déformations. Les visages des soldats s'étirent, se tordent, se transforment.

Les torsions que j'impose à ces images font écho aux destins chaotiques des soldats, aux «gueules cassées» de l'histoire.

Chaque distorsion est une fenêtre vers un passé troublé où la ligne entre la réalité et la fiction est floue et se tord, révélant ainsi une mémoire altérée.





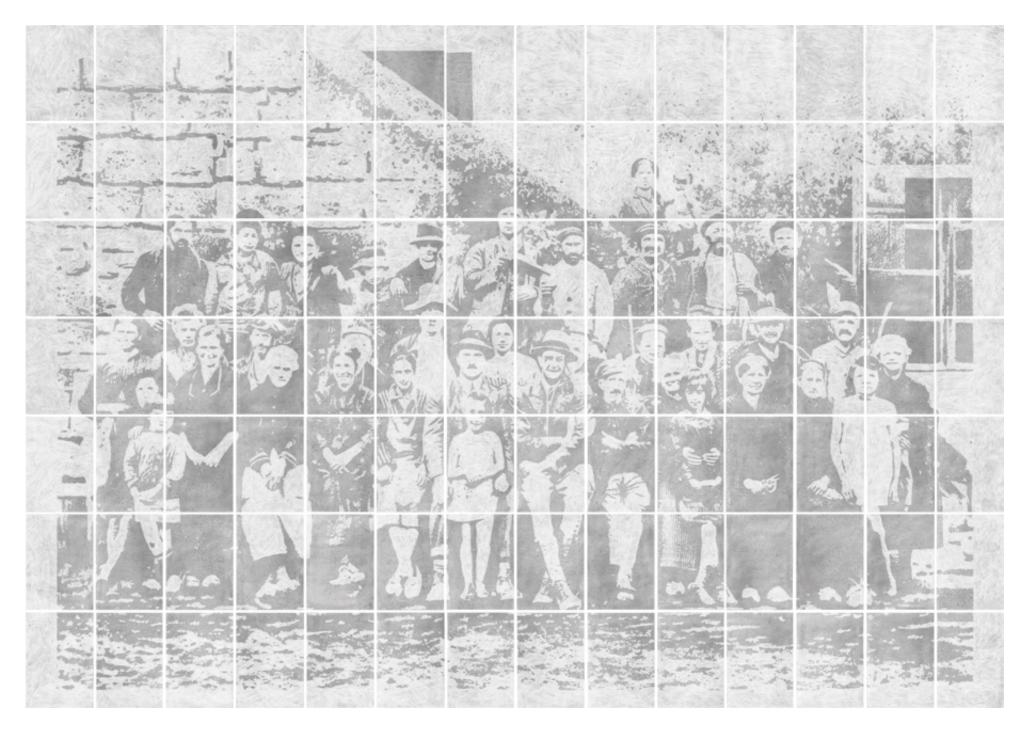
Distorsion4-Soldats, 2021, Dessin mine de plomb sur papier , 40 x 60 cm



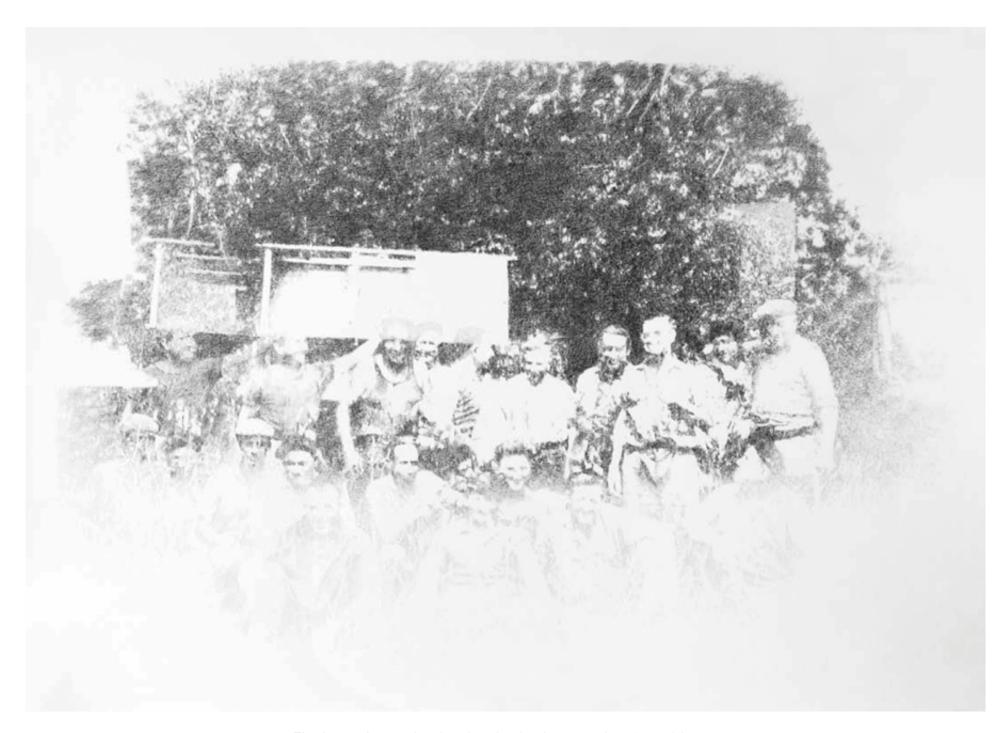
Distorsion6-Soldats, 2021, Dessin mine de plomb sur papier, 40 x 60 cm



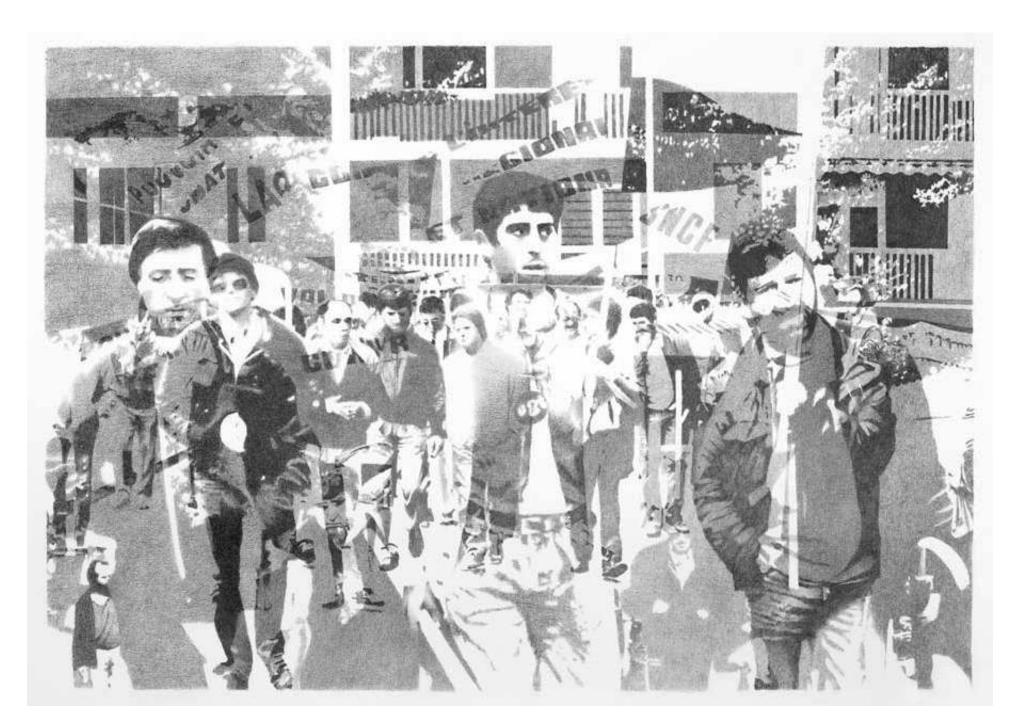
 $\it La~carte,~2022,~dessin~mine~de~plomb~sur~papier~50~x~70cm$



Portrait d'ouvriers, 2024, installation de 78 dessins, poudre de mine de plomb effacée sur papier calque, 209 x297 cm



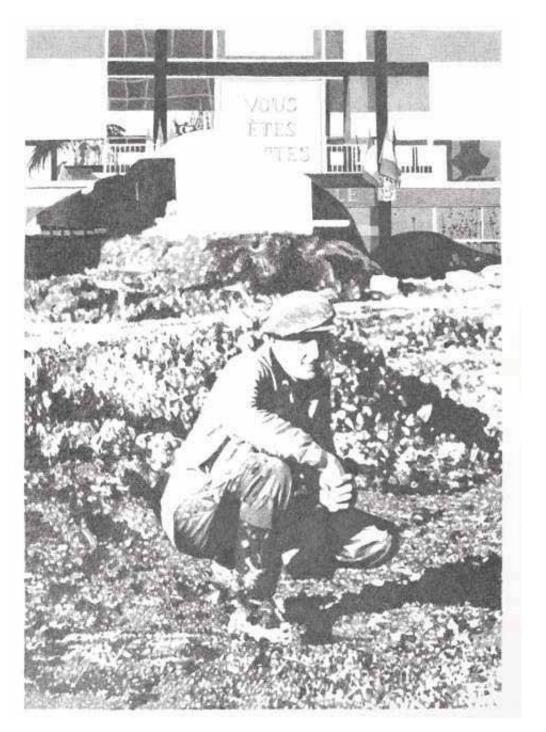
Fin de vendange, dessin mine de plomb sur papier 59,5 x 84 cm



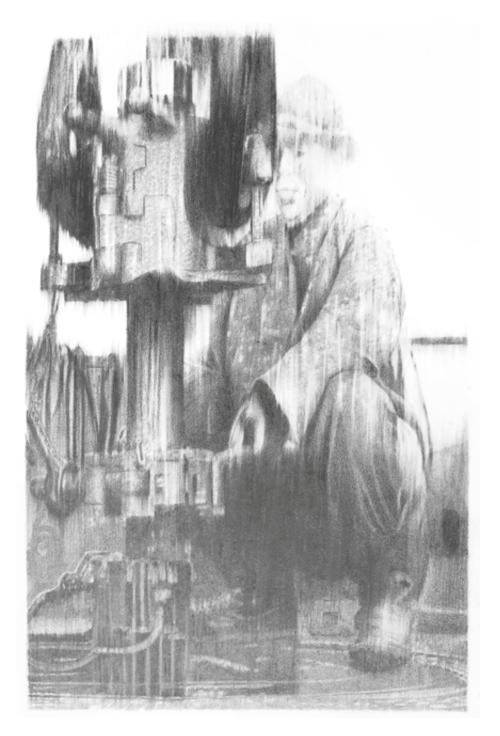
Jour de grêve, 2021, dessin mine de plomb sur papier 59,5 x 84 cm



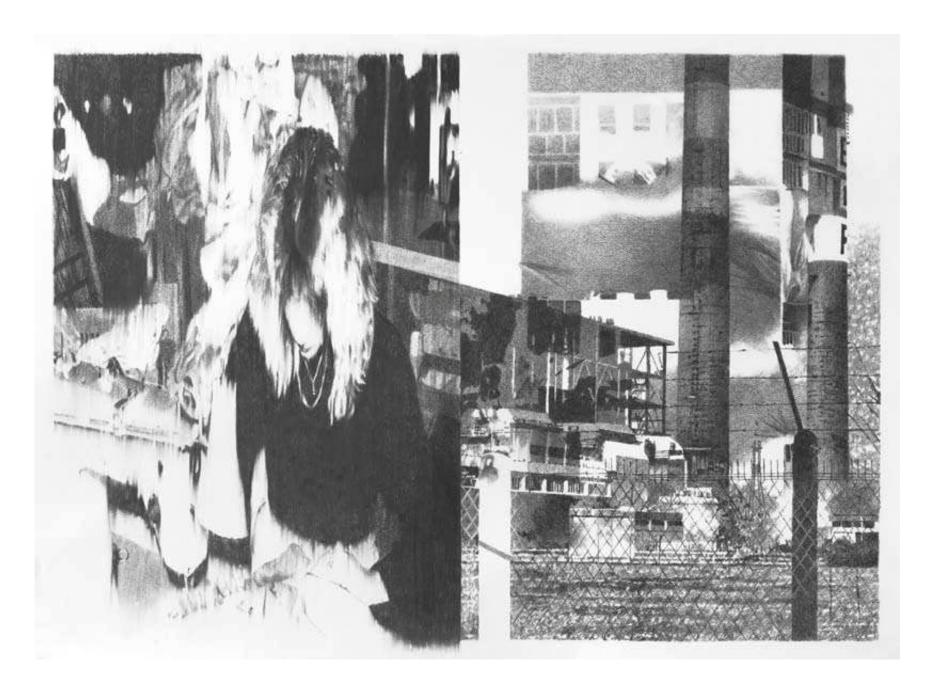
Septembre 1964, 2021, dessin mine de plomb sur papier 59,5 x 84 cm



La pause, 2021, dessin mine de plomb sur papier 50 x 70cm



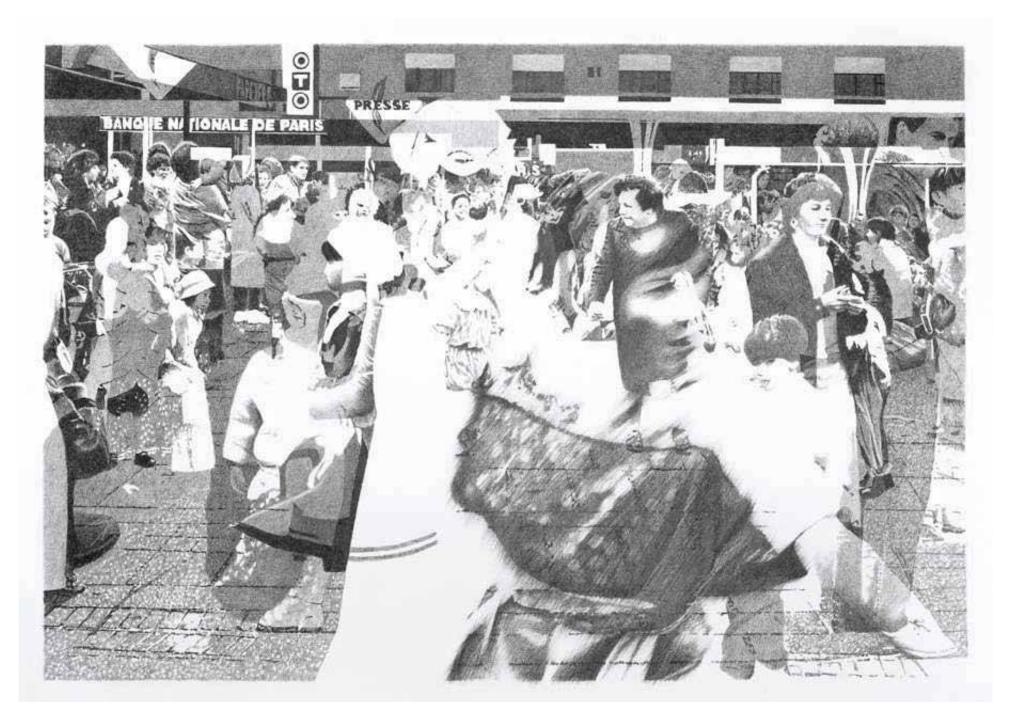
La foreuse, 2021, dessin mine de plomb sur papier, 40 x 60 cm



La couturière, 2022, dessin mine de plomb sur papier 50 x 70cm



Portrait de classe, 2022, installation de 78 dessins, poudre de mine de plomb effacée sur papier, 126 x 184 cm



Le carnaval, 2021, mine de plomb sur papier 59,5 x 84 cm



Les majorettes, 2022, dessin mine de plomb sur papier 50 x 70cm



La victoire, 2021, dessin mine de plomb sur papier 50 x 70cm



 $\textit{Jour f\'eri\`e}$, 2021, dessin mine de plomb sur papier 50 x 70cm

MAGALIE DARSOUZE

Née en 1982 à Bordeaux



Magalie Darsouze a étudié les arts plastiques à l'université Michel Montaigne de Bordeaux. Ses œuvres ont été diffusées en Nouvelle Aquitaine et à travers la France dans le cadre de résidences, créations collectives et expositions personnelles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

2022	Souvenir(s), The Full Gallery, L'agence en résidence, Bordeaux
	La Tournée des ateliers, portes ouvertes d'ateliers, Libourne
	Histoires de mémoire, Galerie d'art contemporain de Mourenx
2020	Mémoration, Théâtre Liburnia, Libourne
2019	La vitrine éphémère, Action Archi, Libourne
2016	Reboots, Espace Copernic, Mairie Saint Médard
2014	Nenikekamen ! dit-il et il mourut, L'Asile, Bordeaux
	Un regard singulier, Artothèque de Bayonne
2012	Panorama, Réseau d'espaces art actuel, DRAC/Rectorat, Basse Normandie

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2024	Discovery Art Fair, Discover a talent, Nulle P.art Gallery, Frankfurt Lyon Art Paper
	Estivales de Sceaux, festival d'art contemporain du Grand-Paris
	Histoires de chais, Pessac sur Dordogne
	Lille Art up ! Nulle P.art Gallery, Lille
2023	La Tournée des ateliers, artiste invité : Maxime Lemoyne, Libourne
2022	Mise en regard, Musée des Beaux-Arts, Libourne
	Mémento#2, Couvent des Minimes, Citadelle de Blaye
	Dessins d'ici, Fabrique POla, Bordeaux
2021	Ma collection à tout prix, ARCAD, Anglet
2020	Opening atelier Chris Pillot, Le Laboratoire BX, Bordeaux
2019	Ressouvenance, Villa Minerva, Arcad, Anglet
	Au fil du temps, Forum des Arts & de la Culture, Talence
2018	3/1, Espace Saint Rémi, Bordeaux
	Boustrophédon #19/20, 3F/3M/3P, La Machine à Musique, Bordeaux
2016	Le nouveau Saint- Michel, Galerie des Étables / CIAP Bordeaux
2015	Le nouveau Saint- Michel : Parcours d'expositions, Bordeaux
	Askadare, Galerie Le Radar Espace d'art actuel, Bayeux

RÉSIDENCES:

2022

	Tree and the contract of the c
2020	Un jour, Un artiste, Musée des Beaux-Arts de Libourne
2012	Groupe Regart.net : réalisation d'une application Flash, Paris
2010	Karaoké CCAS Soulac / Rencontres improbables CCAS Seignosse /
	Carnet de voyage CCAS St Pée sur Nivelle, CCAS Aquitaine
2009	L'USINE. Les nuits Euphoriques, Association Fenêtre sur rue, Toulouse

Résidence de création et médiation. Galerie d'art contemporain. Mourenx

CRÉATIONS COLLECTIVES AVEC LE PUBLIC:

2022	43° 25' nord, 0° 37' ouest, Galerie d'art contemporain de Mourenx
2016/19	Reboot La tour de Babel, Forum des Arts Talence /Clubs séniors Bordeaux
	Hom'Age Espace migrant / Darwin Forum de la cohésion sociale
2015	Construction, Association La Spirale et la Mairie de Bordeaux
2014	The big jump, Apéroboat à l' Iboat, Bordeaux
2014	La spécificité des ballons c'est(), Clubs Séniors, Bordeaux
2013/11	Imaje(eux), Collèges-lycée Panorama Réseau d'art actuel, Basse Normandie
2013	J'habite la toile, association Synthesis, Centre social Bordeaux Nord
2012	Foule, Médiathèque de Bayonne
	300 cartes postales, Grand Parc Bordeaux, Fondation de France

FORMATION:

2007	Master II Pratiques artistique et action sociale, université Montaigne, Bordeaux
2006	Master I Arts plastiques, université Montaigne, Bordeaux
2005	Licence Arts plastiques, université Montaigne, Bordeaux

